

LICEO "MICHELANGELO"

CAGLIARI

A.S. 2025/2026

CLASSE I^A F INDIRIZZO: SCIENZE APPLICATE

DISCIPLINA: ITALIANO

DOCENTE: Maria Cristina Guerra

PROGRAMMA

Testo in adozione: "Codice letterario", M. Sambugar, G. Salà, La Nuova Italia, Voll. 1-2.

ARGOMENTI E TEMATICHE AFFRONTATI:

FRANCESCO PETRARCA

La vita. Le opere. La produzione in volgare: Il Canzoniere. Petrarca precursore dell'Umanesimo. La conflittualità tra cielo e terra. Latino e volgare nella scrittura di Petrarca. Il rapporto Petrarca-Dante. Le Familiars, L'ascesa al Monte Ventoso. Il Secretum, L'accidia. Petrarca e Agostino. Il Canzoniere, Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono; Era il giorno ch'al sol si scoloraro; Movesi il vecchierel canuto e bianco; Solo et pensoso i più deserti campi; Erano i capei d'oro a l'aura sparsi; Chiare, fresche et dolci acque.

- **IL QUATTROCENTO**

Quadro storico-culturale. Le corti quattrocentesche – le Signorie italiane. Economia e società: una nuova mentalità. Storia della lingua: l'Umanesimo in volgare. Firenze, guida letteraria e linguistica. L'arte dell'Umanesimo.

Dal primato della Chiesa al primato dell'uomo. Il tramonto del Medioevo. Umanesimo civile e umanesimo volgare. I principi ideologici dell'Umanesimo. La riscoperta dei classici. I centri culturali. L'intellettuale umanista. Le Accademie e il Neoplatonismo. La diffusione della cultura. La stampa e la circolazione della cultura.

La Letteratura: la trattatistica e l'epistolografia. Il trattato dialogico. Il "Certame coronario". La poesia: tra latino e volgare. I generi della poesia: erudita, cortigiana, pastorale, la lirica d'amore, la poesia comico-realistica. Presentazione in sintesi del poema cavalleresco: Il Morgante di Pulci e L'Orlando Innamorato di Boiardo.

Analisi dei testi: Pico della Mirandola, dall'Oratio de hominis dignitate "L'uomo al centro dell'universo"; Lorenzo de' Medici, I canti carnascialeschi, "Canzone di Bacco"; Angelo Poliziano, dalle Rime, "I' mi trovai, fanciulle, un bel mattino", "L'apparizione di Simonetta". Pulci, Il Morgante (cenni).

- IL CINQUECENTO

Quadro storico-culturale. Economia e società: Le buone maniere, l'arte di comportarsi in società. Storia della lingua: la "questione della lingua" – la tesi "classicista" di Bembo, la tesi "cortigiana" di G. Trissino e di B. Castiglione e la tesi "fiorentina" di Machiavelli. La riforma ortografica di Trissino; Grammatiche e dizionari. L'apogeo del Rinascimento. La fine del Rinascimento: il Manierismo. La condizione dell'intellettuale. La scoperta di Aristotele e la "questione della lingua".

La Letteratura: ritratto di un'epoca

La trattatistica in Italia e la nuova concezione dell'amore – Pietro Bembo e gli "Asolani"; la figura del cortigiano e le norme comportamentali – Baldesar Castiglione scrive "Il libro del Cortegiano" e Giovanni Della Casa il "Galateo"; il trattato politico – Niccolò Machiavelli scrive il "Principe". Il modello petrarchesco, Pietro Bembo, "Crin d'oro cresco e d'ambra tersa e pura". La polemica contro il petrarchismo: Francesco Berni, "Chiome d'argento fini, irte e attorte".

LUDOVICO ARIOSTO

La vita. Ferrara, centro di vita e di cultura. Il pensiero e la poetica. Le opere. L'Orlando furioso. La composizione e il modello. I filoni narrativi. I personaggi. L'ambientazione e i temi. La tecnica narrativa e la struttura. Lo stile. Proemio e antefatto. La fuga di Angelica. Il palazzo di Atlante. Orlando pazzo per amore. Astolfo sulla luna.

NICCOLO' MACHIAVELLI

La vita. Firenze tra Repubblica e Signoria. Le opere. Il pensiero e la poetica. La scienza moderna della politica. La questione della lingua: Il volgare "vivo". La fortuna del pensiero politico di Machiavelli. Il Principe, presentazione dell'opera. La struttura e i contenuti. Cesare Borgia. La verità effettuale. L'efficacia politica della crudeltà. La volpe e il leone. La fortuna.

- IL SEICENTO

Quadro generale dell'epoca storica. Storia della lingua: il modello linguistico della Crusca. La lingua della scienza. L'arte: Il Barocco.

Il clima controriformistico: la chiesa tra riforma e Controriforma; il rafforzamento della cultura cattolica; le ripercussioni negative della Riforma cattolica; la Sacra congregazione dell'Indice e il Tribunale dell'Inquisizione. Le vittime dell'Inquisizione.

La vita culturale nell'Italia del Seicento: le corti e le città – Venezia, centro della vita culturale; le Accademie scientifiche e letterarie. La figura dell'intellettuale di corte.

Il Barocco: periodizzazione e significato del termine. La poetica del Barocco: acutezza, stupore e artificiosità. La letteratura barocca in Italia. Il marinismo e l'antimarinismo. La commedia dell'arte e il melodramma.

Giambattista Marino, "Specchio dell'amata"; Ciriaco de' Persi, "Orologio da rote". L. de Gongora, "Che vale, tempo tiranno".

Galileo Galilei. L'esperienza biografica. Il contrasto con la Chiesa e gli ultimi anni. Galileo e il metodo sperimentale (cenni).

- IL SETTECENTO

Quadro storico-culturale dell'epoca.

– L'ETA' DELL'ILLUMINISMO

La fede nella ragione, Kant e la definizione di Illuminismo: "Uscire dallo stato di minorità". Una visione laica del mondo. La fiducia nel futuro. Cosmopolitismo e filantropismo. Le origini dell'Illuminismo – l'eredità del Rinascimento e quella del Seicento. I fondamenti filosofici: il sensismo, il materialismo e il meccanicismo. Intellettuali e diffusione delle idee: i philosophes. Le gazzette, i periodici e i giornali. Salotti letterari e caffè. L'Enciclopedia. Illuminismo e pensiero politico. Montesquieu, Lo spirito delle leggi, "la dottrina dei tre poteri". Voltaire e Rousseau. Rousseau e il "mito del buon selvaggio": "L'uomo selvaggio vive sereno e appagato". Cesare Beccaria e una nuova concezione del sistema giudiziario, il trattato *Dei delitti e delle pene*.

FINE DEL SETTECENTO – PRIMI DELL'OTTOCENTO.

Il Neoclassicismo e il Preromanticismo. Due diverse sensibilità dell'epoca: Tra bellezza e sentimento. Neoclassicismo illuministico e imperiale. Il Preromanticismo - origini e caratteri generali. Lo Sturm und Drang.

Il Neoclassicismo

Il ritorno agli ideali dell'età classica – la cultura nell'età napoleonica. Componenti culturali del Neoclassicismo: il pensiero dell'Illuminismo e gli ideali dell'età classica. J. Winckelmann e la ricerca del "bello ideale": i requisiti dell'opera d'arte, "nobile semplicità e quieta grandezza". Il principio di imitazione.

Il Preromanticismo

Sentimento, passione, inquietudine. Periodizzazione. Precursore: Rousseau e la crisi dell'ottimismo illuministico. Una nuova categoria estetica: il sentimento del sublime. I tratti caratteristici del Preromanticismo. L'archetipo dell'eroe romantico. La passione per il Medioevo. In Inghilterra: la poesia sepolcrale e i canti di Ossian. In Italia: Cesarotti, Pindemonte, Alfieri, Foscolo. Il romanzo: *Giulia o la nuova Eloisa* e *I dolori del giovane Werther*, sono un modello per *Le ultime lettere di Jacopo Ortis* di U. Foscolo.

Cagliari, 08/06/2026

La Docente
Maria Cristina Guerra